

A large, stylized white eye graphic is centered in the upper half of the page. It consists of a central circle, a horizontal line through it, and a curved line above it, all set against a background of concentric, semi-transparent white circles.

**FORMATION**  
AMÉLIORER SON APPROCHE  
PROFESSIONNELLE  
AVEC LE CHEVAL ARTISTE



[www.sellor.com](http://www.sellor.com)

# Programme de la formation

## | Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

Date de mise à jour : 01.09.2025

Parcours concourant au développement des compétences :  
[Action de formation] – articles L6313-1 et 6313-2 du Code du travail. Présentiel.

## PRÉSENTATION

*« Vous avez beau avoir toutes les aptitudes si vous n'avez pas l'attitude, vous ne réussirez pas » Mahatma Gandhi*

Lieu emblématique dédié au cheval depuis près de 170 ans, le Haras National d'Hennebont s'inscrit aujourd'hui comme un acteur majeur de la filière équestre en France, à la croisée des pratiques artistiques, culturelles et sportives.

Engagé dans une dynamique de développement et de transmission, le site a récemment enrichi son infrastructure avec **L'Écrin**, une halle de spectacles équestres inspirée des cirques traditionnels sédentaires, qui sera inaugurée en octobre 2025. Ce nouvel espace vient renforcer l'identité du Haras comme scène de création, de formation et de diffusion dédiée au spectacle équestre.

Ce programme pédagogique s'inscrit pleinement dans cette ambition : former des professionnel·le·s dans un environnement propice à l'expérimentation, à la rencontre avec des artistes en résidence, et à l'observation de pratiques professionnelles ancrées dans une approche contemporaine de la relation homme-cheval.

## PUBLIC CONCERNÉ

Tou.te.s professionnel.le.s souhaitant faire évoluer et enrichir leur communication et leur comportement avec leurs interlocuteurs en milieu professionnel.



## PRÉ-REQUIS

Pas de pré-requis.

# Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

## OBJECTIFS

### OBJECTIFS PROFESSIONNELS

Cette formation vise à développer des compétences transverses et comportementales permettant de s'adapter aux exigences de la vie professionnelle.

En améliorant sa communication - notamment non verbale - dans le travail d'équipe, elle renforce la nécessité de créer une relation de confiance en favorisant l'authenticité et l'échange.

Elle développe les qualités d'un leadership : gagner en assurance, en réceptivité pour prendre des bonnes décisions, en créativité, en audace, et en intégrité.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer ses capacités pour établir une relation à l'autre
- Savoir s'ancrer pour s'adapter en conscience et réagir à toute situation professionnelle
- Développer sa patience et sa faculté à se remettre en cause
- Utiliser l'écoute de soi et de l'autre pour transmettre des informations précises
- Proposer une **découverte sensible** pour mieux comprendre la relation entre notre état intérieur et ce que l'on diffuse
- Décupler ses sens et permettre d'explorer sa zone de créativité pour s'adapter à une situation et à un contexte
- Expérimenter la capacité du cheval comme reflet face à nos postures physiques et mentales **en piste**, soutenu par l'atmosphère musicale adaptée d'une **scène équestre**
- Développer son sens de l'observation, sa posture, sa présence et son attention, s'affirmer avec bienveillance et respect
- Communiquer de façon claire et positive

## CONTENU DE LA FORMATION

### MATIN : L'écoute de soi

« Soigne l'expire, et tu seras inspiré », Jean-Claude Cotillard

- Présentation du déroulé et des principes de la formation
- Travail sur la respiration et une posture ouverte :
  - Ancrage corporel en conscience par des exercices statiques et en mouvement
  - Travail de la posture et de l'attitude générale : expressions du visage et du corps liées aux émotions

SELLOR FORMATION | Villa Margaret - Port du Kernével - CS 90060 - 56260 LARMOR-PLAGE | SIRET : 344 519 251 000 21  
Organisme de formation enregistré sous le numéro 53561015156 auprès de la DREETS de la Région Bretagne. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

# Programme de la formation

## | Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

- Étude de la relation entre ce que l'on dégage et ce que les autres perçoivent
- Développer son sens de l'observation sur une vision périphérique puis plus ciblée
- Explorer la relation à l'autre, ici le cheval :
  - Première approche des chevaux et des règles de sécurité
  - Se sensibiliser à sa façon de communiquer, à travers ses six sens dont l'espace
  - Observer le cheval pour savoir évaluer son état
  - Réflexion sur la justesse d'un geste
  - Savoir s'affirmer avec une posture adéquate (exercices : entrer un box, sortir le cheval, s'arrêter, reculer, ...)
  - Communiquer de façon claire et positive grâce à une posture adaptée

### **APRÈS-MIDI : L'écoute de l'autre à travers le cheval**

Approche du langage du cheval et compréhension de l'autre par la communication non verbale (observation, écoute, ouverture à l'autre) par des exercices en piste en individuel (pour explorer le neutre et se mettre en position d'écoute), puis en groupe (pour créer une cohésion d'équipe).

- **LE CHEVAL REFLET** : *ce que le cheval révèle de nous-même et de nos intentions*
  - Chaque stagiaire est seul face au cheval pour travailler sa posture et son ressenti en tenant compte du cheval « réfléchi ».  
Chaque stagiaire synthétise sa compréhension pour partager son approche avec le groupe.
  - En collectif : observation et partage des différents comportements individuels, et leur application dans le milieu professionnel.
- **LE CHEVAL COHÉRENT**
  - Mise en situation collective avec la nécessité de construire un groupe uni et cohérent pour transmettre des informations précises à l'autre - le cheval -, et avancer dans un projet commun ; l'attitude posturale et comportementale de chacun provoquant une réaction immédiate du cheval (intérêt, désintérêt, fuite, mise en lien, ...)
  - Réflexion sur la mise en application dans le cadre professionnel
- **LE CHEVAL ARTISTE**
  - Travail individuel pour découpler ses sens au sein d'une bulle artistique et permettre de révéler son espace de créativité propre.  
Chaque stagiaire est mis en situation, en piste, sur une musique qu'il aura préalablement choisie.
  - Analyse pour mieux comprendre et/ou découvrir notre relation aux autres et l'appliquer dans le cadre professionnel.

# Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Travail en individuel et en collectif.

Alternance des méthodes expérientielles (mise en situation par des expériences simples), actives (mises en activité, travaux de groupe) et interrogatives (questionnements appropriés qui vont amener l'apprenant à construire lui-même ses propres connaissances en établissant des liens entre les différents éléments).

Le travail en individuel est suivi d'un échange en collectif sur la perception et le ressenti. Il permet aussi de développer de la part des autres stagiaires une observation bienveillante et de développer leur attention.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation des compétences est réalisée tout au long de la formation par le participant lui-même (auto-évaluation) et par la formatrice (questions et mises en situation).

Un questionnaire d'évaluation du stage est rédigé en fin de la formation par chaque stagiaire. Une évaluation à froid est transmise aux participants après la formation pour valider le transfert des acquis en situation de travail.

Une attestation de fin de formation avec atteinte des objectifs est remise personnellement à chaque stagiaire.

Un certificat de réalisation est envoyé au commanditaire de la formation.



### FORMATRICE

***Dominique Beslay, enseignante et artiste équestre***

40 ans d'expérience dans l'enseignement équestre et plus de 30 ans dans l'art équestre.

Diplômée de l'ENE de Saumur, Dominique Beslay dirige successivement deux centres équestres (Chartres et Quimperlé) où elle propose un enseignement classique.

En 1980, elle se tourne vers le dressage artistique qu'elle ne quittera plus. Elle fait ses premières armes auprès de Mario Luraschi et du cheval de spectacle pour le cinéma avant de faire une rencontre déterminante avec Bartabas auprès de qui elle se produit sur les scènes internationales. Elle quitte Zingaro pour créer son propre lieu et la compagnie Equ'arts.

En 2015, Dominique reprend la route aux côtés de Jean-Marc Imbert et retrouve la scène équestre au Haras de la Roche-sur-Yon où ils proposent depuis des créations annuelles.

SELLOR FORMATION | Villa Margaret - Port du Kernével - CS 90060 - 56260 LARMOR-PLAGE | SIRET : 344 519 251 000 21  
Organisme de formation enregistré sous le numéro 53561015156 auprès de la DREETS de la Région Bretagne. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

# Programme de la formation

## | Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

Artiste en résidence au Haras National d'Hennebont de 2015 à 2022, Dominique Beslay propose des spectacles, seule ou en association, au fil des rencontres artistiques et de vie. Récemment, elle a participé à cinq créations.

« Ce qui a marqué mon parcours ? Travailler aux côtés de Mario Luraschi sur différents tournages de films, puis ma rencontre avec Bartabas qui m'a permis de rejoindre la compagnie Zingaro et de travailler sur des scènes internationales. Monter ma propre compagnie de spectacle Equ'arts et de collaborer avec le Haras National d'Hennebont » (Dominique Beslay)

### **Dominique Beslay est accompagnée par ses deux chevaux de spectacle ibériques : Félon Parilla et Engaçó.**

- **Félon Parilla** est un cheval senior entier de pure race espagnole. Issu d'une lignée de chevaux de travail autour du taureau, il est réactif, dominant, et courageux. Il aime l'échange et le jeu avec l'homme. Avec plus de 500 représentations sur des scènes diverses et variées, Félon Parilla est le partenaire de spectacle de Dominique Beslay depuis 15 ans.
- **Engaço**, de son surnom "Petit Prince", est un cheval adulte hongre pure race lusitanien. Sensible et très doux, il aime le contact et la proximité avec l'homme. Engaçó est très tactile et attachant. Il est le partenaire de spectacles de Dominique Beslay depuis 9 ans.



### **DATE ET DURÉE**

Le jeudi 13 novembre 2025  
De 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30  
Soit 1 jour, soit 6 heures.

Les personnes inscrites s'engagent à suivre l'intégralité de la formation.

### **COÛT PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION**

466,67 € HT, soit 560,00 € TTC par stagiaire

Le coût de la formation n'inclut pas le déjeuner le midi.

### **LIEU DE LA FORMATION**



Formation en présentiel  
au Haras National d'Hennebont  
15 rue de la Bergerie - 56700 Hennebont

SELLOR FORMATION | Villa Margaret - Port du Kernével - CS 90060 - 56260 LARMOR-PLAGE | SIRET : 344 519 251 000 21  
Organisme de formation enregistré sous le numéro 53561015156 auprès de la DREETS de la Région Bretagne. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

# Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

## **PARTICIPANTS**

Maximum : 6

## **MATÉRIEL À PREVOIR EN AMONT DE LA FORMATION**

- Matériel nécessaire à la prise de note
- Tenue confortable
- Les stagiaires devront indiquer une musique qui les portent, les remplissent d'émotions

## **DATE BUTOIR POUR INSCRIPTION**

Le lundi 3 novembre 2025

## **ACCESSIBILITÉ**

**Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques.**

Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur à prendre en compte lors de votre action de formation, merci de nous contacter pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil : [formation@sellor.com](mailto:formation@sellor.com) / 02 97 89 52 03

## **RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION**

Maud Brunet, responsable pédagogique Sellor Formation  
[formation@sellor.com](mailto:formation@sellor.com) / 02 97 89 52 03