

A large, stylized white eye graphic is positioned in the upper center of the page. It consists of a thick white arc for the upper eyelid and a white circle for the pupil. The background is split horizontally: the top half is light gray and the bottom half is bright yellow.

FORMATION

PERFECTIONNEMENT AUX ARTS
ÉQUESTRES : CROISEMENT
HAUTE ÉCOLE & VOLTIGE
JOCKEY



www.sellor.com

Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

Date de mise à jour : 27.08.2026

Parcours concourant au développement des compétences :
[Action de formation] – articles L6313-1 et 6313-2 du Code du travail. Présentiel.

PRÉSENTATION

Action de formation concourant au développement des compétences, réalisée en présentiel.

La finalité de cette formation est de permettre à des professionnels du spectacle équestre et à des cavaliers expérimentés de perfectionner leur pratique de la Haute École et/ou de la Voltige Jockey, en développant une approche fondée sur l'équilibre, la légèreté, la sécurité et le respect du cheval, et en transposant ces compétences dans les conditions professionnelles du spectacle vivant.

La formation est organisée par Sellor Formation et réalisée dans le cadre d'un partenariat avec la compagnie équestre professionnelle situé dans le Cantal, Diego'n Co, au sein d'une structure professionnelle de spectacle disposant notamment d'une piste, d'équipements son et lumière et d'espaces permettant la réalisation des exercices pratiques.

PUBLIC CONCERNÉ

La formation s'adresse prioritairement aux :

- Cavaliers professionnels
- Artistes équestres
- Intermittents du spectacle
- Professionnels souhaitant développer ou diversifier leur pratique équestre.

Elle s'adresse notamment aux personnes ayant pour projet professionnel :

- d'intégrer davantage de Haute École dans leur travail artistique
- de développer la Voltige Jockey
- de créer ou faire évoluer un numéro
- d'améliorer la relation cheval/artiste
- de préparer une audition
- de diversifier leur activité
- de développer leur autonomie artistique

SELLOR FORMATION | 1, Villa Margaret - Port du Kernével - CS 90060 - 56260 LARMOR-PLAGE | SIRET : 344 519 251 000 21
Organisme de formation enregistré sous le numéro 53561015156 auprès de la DREETS de la Région Bretagne. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste



PRÉ-REQUIS

Prérequis techniques :

- Disposer d'un niveau équestre équivalent au Galop 6 minimum
- Maîtriser les trois allures
- Disposer d'une expérience préalable ou de connaissances de base dans au moins un des deux disciplines (dressage de haute école ou voltige)

Une expérience professionnelle ou significative du spectacle équestre constitue un atout.

Vérification des prérequis en amont :

- Grille de positionnement
- Entretien téléphonique si nécessaire avec le.s formateur.s

Le positionnement permet de confirmer le niveau du stagiaire, d'identifier ses objectifs et de prévoir les adaptations pédagogiques nécessaires.

OBJECTIFS

OBJECTIFS PROFESSIONNELS

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

1. **Identifier**, à partir de l'observation du cheval en mouvement, les principaux éléments biomécaniques influençant son équilibre et sa locomotion
2. **Adapter** sa posture, son assiette et ses aides afin de rechercher une équitation légère et préserver l'intégrité physique du cheval
3. **Réaliser en sécurité et en osmose des éléments techniques de Haute École et/ou de Voltige Jockey**, en fonction de son niveau initial et des capacités du cheval confié
4. **Adapter sa pratique aux contraintes scéniques** : espace, musique, lumière, public, environnement sonore et changements de rythme
5. **Construire une séquence artistique de 1 à 2 minutes**, intégrant une intention artistique, une relation cohérence avec le cheval et des éléments techniques maîtrisés
6. **Analyser sa pratique et identifier des axes de progression**, à partir des observations des formateurs et de sa propre analyse
7. **Identifier les situations à risque et appliquer les règles et procédures de sécurité** liées au travail avec les chevaux, à la voltige et aux conditions scéniques, afin de prévenir les accidents et de savoir régir de manière adaptée en cas d'incident. La sécurité constitue une condition préalable à la réalisation des exercices techniques.

Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

COMPÉTENCES VISÉES

À travers la formation, le stagiaire développe notamment sa capacité à :

- Observer et analyser le mouvement du cheval
- Rechercher l'équilibre et la légèreté
- Adapter ses aides et sa posture
- Préserver l'intégrité du cheval
- Mobiliser des éléments techniques de Haute École
- Mobiliser des éléments techniques de Voltige Jockey
- Travailler avec différents chevaux
- Adapter sa pratique à un environnement de spectacle
- Travailler avec musique et lumière
- Prendre en compte la présence du public
- Construire une séquence artistique
- Recevoir et intégrer une remarque artistique
- Analyser sa pratique
- Identifier les risques et appliquer les règles de sécurité

CONTENU DE LA FORMATION

JOUR 1 : Fondations : Équilibre et respect du cheval

Objectif pédagogique : Installer les bases biomécaniques, techniques et relationnelles nécessaires à une pratique équilibrée et respectueuse du cheval.

Matin : 9h-12h

Accueil et positionnement

- Accueil des stagiaires et recueil des attentes
- Présentation des objectifs et modalités d'évaluation
- Vérification des attentes et des niveaux, répartition des groupes selon les niveaux et les chevaux

Apports théoriques

- Biomécanique du cheval de spectacle
- Équilibre et locomotion
- Relation entre bien-être du cheval et performance

Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

Atelier A (Haute École)

- Détente
- Travail sur la main savante et l'assiette liante. Recherche de la décontraction de la mâchoire et de la nuque
- Mise en selle. Travail de basse école (épaules en dedans, appuyers) avec pour seul but la gymnastique du cheval et non la figure elle-même

Atelier B (Voltige Jockey)

- Échauffement
- Travail au sol et sur cheval d'arçon (ou cheval calme). Recherche du centre de gravité et de l'amorti pour ne pas heurter le dos du cheval
- Techniques de « passages », « ciseaux » et « debouts ». Focus sur l'indépendance des aides : ne pas s'accrocher à la bouche du cheval pour tenir son équilibre

Après-midi : 14h-17h

Ateliers pratiques en rotation et accompagnement individualisé

17h-18h – l'ensemble du groupe

- Analyse des pratiques : retour sur les exercices
- Observation des difficultés
- Lien entre la légèreté en selle et la légèreté en voltige
- Définition d'un premier axe de progression individuel

Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

JOUR 2 : Technique et gymnastique du cheval

Objectif pédagogique : Développer la précision et la fluidité technique tout en améliorant la locomotion, l'équilibre et la disponibilité du cheval.

Matin : 9h-12h

Atelier A (Haute École) :

- Engagement et rassembler (piaffer, passage) comme aboutissement d'une gymnastique juste (engagement des postérieurs) et non comme une contrainte.

Atelier B (Voltige Jockey) :

- Vérifier les acquis de la veille du tenir debout et l'appliquer au petit galop.
- Premiers sauts en mouvement (pas ou trot).
- Comprendre comment l'élan du cheval aide le cavalier, et comment le cavalier doit se faire léger à la réception.
- Réaliser les figures en tenant compte du corps en mouvement du cheval.

Après-midi : 14h-17h

Ateliers en rotation et travail individualisé

17h-18h – l'ensemble du groupe

- Approche croisée pour un parallèle entre les deux disciplines en continu.
- Comprendre la technique d'une discipline pour l'appliquer à l'autre.
- Comment la voltige améliore l'assiette du dresseur (confiance, liant) et comment le dressage améliore le voltigeur (compréhension de la cadence).

Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

JOUR 3 : Mise en situation professionnelle

Objectif pédagogique : Mobiliser les compétences acquises dans des conditions proches de celles rencontrées dans le spectacle vivant, en maintenant la qualité de la relation avec le cheval et les exigences de sécurité.

Journée avec l'ensemble des stagiaires et les deux formateurs

Matin et après-midi

Mise en situation professionnelle

Chaque stagiaire prépare et présente une séquence artistique individuelle de 1 à 2 minutes.

La mise en situation peut intégrer :

- préparation physique du cheval
- préparation du cavalier/artiste
- travail dans une piste de spectacle
- musique
- lumière
- espace scénique
- entrée et sortie de piste
- respect d'un timing
- relation avec la régie
- répétition
- prise en compte des remarques artistiques
- adaptation du numéro
- reproduction d'une séquence dans des conditions différentes.

Présentation devant public

Lorsque les conditions de programmation et de sécurité de la structure d'accueil le permettent, une présentation peut être réalisée devant un public ou dans le cadre d'une séquence professionnelle de la compagnie.

Cette présentation constitue une mise en situation pédagogique et permet notamment de travailler la relation au public, la gestion du stress et l'adaptation aux conditions réelles de représentation.

Compétences observées

- adaptation du numéro à l'espace
- relation avec le cheval
- sécurité
- respect du timing

SELLOR FORMATION | 1, Villa Margaret - Port du Kernével - CS 90060 - 56260 LARMOR-PLAGE | SIRET : 344 519 251 000 21
Organisme de formation enregistré sous le numéro 53561015156 auprès de la DREETS de la Région Bretagne. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

- prise en compte des indications techniques
- adaptation à la musique et à la lumière
- capacité à recevoir et intégrer un retour
- capacité à reproduire ou adapter une séquence
- présence scénique.

JOUR 4 : Consolidation et évaluation finale des compétences développées

Objectif pédagogique : Consolider les compétences travaillées et évaluer leur mobilisation dans une situation professionnelle.

Travail individualisé

- travail en demi-groupes
- corrections individualisées
- finalisation des séquences
- derniers ajustements techniques et artistiques

Évaluation finale

Chaque stagiaire réalise une mise en situation permettant d'observer les compétences travaillées pendant la formation.

L'évaluation porte notamment sur :

- l'équilibre et la posture
- la qualité des aides
- l'adaptation au cheval
- la technicité équestre
- la technicité en voltige
- la sécurité
- l'adaptation au contexte scénique
- la construction artistique
- la capacité d'analyse

Un bilan individuel est réalisé en fin de formation.

Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

SÉCURITÉ DES PRATIQUES

La sécurité est abordée **de manière transversale pendant toute la formation** et intégrée aux exercices pratiques, aux mises en situation et aux analyses de pratique.

Sont notamment abordés :

- règles générales de sécurité
- sécurité autour des chevaux
- conduite à tenir en cas de comportement inhabituel du cheval
- travail au sol
- sécurité spécifique à la voltige
- sécurité lors des passages et figures
- utilisation du cheval d'arçon
- conduite à tenir en cas de chute
- arrêt d'un exercice lorsque les conditions de sécurité ne sont plus réunies
- procédure en cas d'accident
- travail avec musique et lumière
- gestion de la présence du public
- prévention des risques liés à l'environnement scénique

Principe pédagogique

Le niveau technique ne prime jamais sur la sécurité.

Le formateur peut adapter, différer ou interrompre un exercice lorsque les conditions de sécurité du stagiaire, du cheval ou des autres personnes présentes ne sont plus réunies.

Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

CAVALERIE ET MOYENS ÉQUESTRES

La formation dispose d'une cavalerie professionnelle adaptée aux objectifs pédagogiques.

La compagnie met notamment à disposition :

- des chevaux travaillés en Haute École
- des chevaux préparés au travail de voltige
- du matériel spécifique aux deux disciplines

Affectation des chevaux

Le cheval est attribué en fonction :

- du niveau du stagiaire
- de ses objectifs pédagogiques
- de la compatibilité cavalier/cheval
- des capacités physiques et comportementales du cheval
- des conditions de sécurité
- du temps de récupération nécessaire

Le nombre de cavaliers par cheval et les conditions d'utilisation sont définis par les formateurs. Le cheval n'est pas considéré comme un simple outil pédagogique : sa santé, son intégrité et son bien-être sont pris en compte dans l'organisation et la progression des exercices.

En cas d'indisponibilité d'un cheval, une nouvelle affectation est réalisée ou une activité pédagogique alternative est proposée afin de maintenir l'objectif pédagogique.

Cheval personnel

Les stagiaires peuvent, sous réserve de validation préalable des conditions d'accueil, venir avec leur propre cheval.

Les conditions et coûts associés sont précisés avant l'inscription.

Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Infrastructures

- piste de spectacle de 13 m
- sonorisation professionnelle
- éclairage scénique
- dispositif de longe de sécurité au plafond
- carrière extérieure
- rond de longe
- espaces permettant la préparation et le travail des chevaux
- vestiaires

Matériel pédagogique

- selles de dressage
- surfaix de voltige
- tapis et matériel d'amortissement adaptés
- cheval d'arçon
- tapis de sol
- matériel nécessaire au travail des chevaux
- équipements son et lumière

Supports pédagogiques

- supports transmis par les formateurs
- fiches et documents pédagogiques
- grilles de positionnement et d'évaluation
- ressources complémentaires

Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

ÉVALUATION ET SUIVI

Avant la formation

Le positionnement comprend :

- questionnaire d'analyse des besoins
- recueil des attentes
- vérification des prérequis
- grille de positionnement
- entretien préalable si nécessaire

Au démarrage de la formation

Le Jour 1 permet de :

- confirmer le niveau pratique
- observer le stagiaire
- préciser son objectif individuel
- déterminer l'affectation du cheval lorsque nécessaire
- identifier les adaptations pédagogiques utiles

Pendant la formation

Les formateurs réalisent des évaluations formatives continues :

- observation pratique
- feedback individualisé
- correction des exercices
- adaptation des exercices
- adaptation du niveau de difficulté
- changement éventuel de cheval
- analyse réflexive

En fin de formation

L'évaluation finale comprend :

- une mise en situation professionnelle
- une observation des compétences
- une évaluation de la sécurité
- un bilan individuel
- une auto-évaluation du stagiaire
- l'identification des acquis et des axes de progression

Traçabilité

Le suivi de la participation est assuré par des feuilles d'émargement par demi-journée. Les résultats des évaluations et le bilan individuel sont conservés selon les procédures qualité de Sellor Formation.

Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

MODALITÉS D'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES

Les compétences sont évaluées à partir d'une grille permettant de comparer :
positionnement initial → **progression** → **évaluation finale**

L'évaluation porte notamment sur :

1. Observation et analyse du cheval
2. Équilibre, posture et assiette
3. Légèreté des aides
4. Respect de l'intégrité du cheval
5. Technicité Haute École
6. Technicité Voltige Jockey
7. Sécurité de la pratique
8. Adaptation aux conditions scéniques
9. Construction et présentation d'une séquence artistique
10. Capacité d'analyse et de progression.

Les résultats sont communiqués au stagiaire.

FORMATEURS

Encadrement - Formateurs experts de la Compagnie Diego'n Co



Xavier Canonne

Artiste équestre, voltigeur et directeur artistique, Xavier Canonne possède plus de 20 ans d'expérience dans le spectacle équestre et la formation. Fondateur de la Compagnie Diego n'Co, il a créé et diffusé plusieurs spectacles tout en encadrant des pratiquants depuis 2007.

Diplômé BPJEPS Équitation et ATE, il intervient en formation sur les aspects techniques (voltige, sécurité), artistiques (mise en scène, interprétation) et pédagogiques (transmission et encadrement).



©JEAN-FRANCOIS ANEME

Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste



Ramon MOLINA

Professionnel reconnu du spectacle équestre et de l'enseignement, Ramon Molina Gonzalez se distingue par son parcours international et sa capacité à allier exigence technique, créativité et pédagogie. Il intervient aussi bien dans la formation de cavaliers que dans la préparation artistique de chevaux et de spectacles.



©JOHANNE CAIGNEC

ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

Sellor formation veille à rendre ses formations accessibles aux personnes en situation de handicap. Les besoins spécifiques sont recueillis lors de l'inscription et/ou du positionnement. Sellor formation étudie avec le stagiaire les adaptations pouvant être mises en œuvre, notamment :

- Adaptations pédagogiques
- Adaptations matérielles
- Adaptations organisationnelles
- Adaptations liées à la cavalerie et aux conditions de pratique

Lorsque les besoins ne peuvent pas être compensés dans le cadre de la formation, Sellor Formation oriente le stagiaire vers les interlocuteurs compétents.

Pour tout besoin spécifique :

formation@sellor.com

02 97 89 52 03

Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

CONDITIONS D'ACCÈS ET D'INSCRIPTION

Délai d'accès

Inscription validée au plus tard 15 jours avant le début de la formation, sous réserve des places disponibles.

L'inscription est définitive après validation des prérequis et des conditions d'accès.

Étapes d'accès

1. Demande d'information
2. Transmission du programme
3. Recueil des besoins
4. Vérification des prérequis
5. Positionnement
6. Validation de l'inscription
7. Transmission des informations pratiques et de la convocation

DATE ET DURÉE



Du lundi 12 au jeudi 15 octobre 2026

De 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Soit 4 jours, soit 28 heures.

COÛT PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

1 600 € TTC par stagiaire

TVA applicable en sus selon le régime fiscal de Sellor Formation.

Le tarif pédagogique n'inclut pas :

- l'hébergement
- les repas
- l'hébergement ou la pension du cheval personnel
- la location éventuelle d'un cheval.

Prestations complémentaires proposées par la structure d'accueil

À titre indicatif :

- repas : 15 €/jour
- logement : 10 €/jour
- pension d'un cheval personnel : 10 €/jour/cheval
- location d'un cheval : 35 €/jour/cheval

SELLOR FORMATION | 1, Villa Margaret - Port du Kernével - CS 90060 - 56260 LARMOR-PLAGE | SIRET : 344 519 251 000 21
Organisme de formation enregistré sous le numéro 53561015156 auprès de la DREETS de la Région Bretagne. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

Un devis sera fourni pour toute demande de prise en charge auprès d'un organisme financeur (OPCO, France Travail, etc.), sous réserve d'éligibilité.

Possibilité de solliciter notamment l'AFDAS pour les publics relevant de son champ.

Autofinancement possible

LIEU DE LA FORMATION



Compagnie Diego'n Co
25 route de la Margeride
15320 Ruynes-en-Margeride

DATE BUTOIR POUR INSCRIPTION

Le samedi 12 septembre 2026

DATE BUTOIR POUR INSCRIPTION

À l'issue de la formation, le stagiaire reçoit :

- une attestation de fin de formation
- les résultats de son évaluation
- les supports pédagogiques prévus par les formateurs.

SATISFACTION ET MESURE D'IMPACT

La satisfaction est recueillie à l'issue de la formation au moyen d'un questionnaire portant notamment sur :

- l'adéquation de la formation aux attentes
- la qualité des intervenants
- les conditions d'accueil
- les moyens pédagogiques et techniques
- l'individualisation
- la sécurité
- l'utilité professionnelle de la formation
-

Un questionnaire à froid peut être adressé à J+30 afin d'identifier la mobilisation effective des compétences acquises et l'impact de la formation sur l'activité professionnelle.

SELLOR FORMATION | 1, Villa Margaret - Port du Kernével - CS 90060 - 56260 LARMOR-PLAGE | SIRET : 344 519 251 000 21
Organisme de formation enregistré sous le numéro 53561015156 auprès de la DREETS de la Région Bretagne. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

Les résultats sont analysés par Sellar Formation dans le cadre de son processus d'amélioration continue.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Maud Brunet, responsable pédagogique Sellar Formation
formation@sellar.com / 02 97 89 52 03



SELLOR FORMATION | 1, Villa Margaret - Port du Kernével - CS 90060 - 56260 LARMOR-PLAGE | SIRET : 344 519 251 000 21
Organisme de formation enregistré sous le numéro 53561015156 auprès de la DREETS de la Région Bretagne. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

CHEVAUX

Cavalerie formée / Cie Diego'n co : 6 chevaux dressés Haute École et 10 à la voltige.

Remarque : possibilité de venir avec ses chevaux, peu importe la race, préciser sexe (notamment en cas d'étalon). Prévoir un surcoût pension : boxe, foin et paille inclus. (10€ par jour et par cheval)

Possibilité de prêt de chevaux (35€/jour/cheval) parmi lesquels : (le choix se fera sur place selon la rencontre humain cheval)

Chevaux voltige :



Tintin (comtois/espagnol)



Garou (Comtois)



Harmonium (comtois)



Mambo (Noriker)



Quanta (comtois)

Programme de la formation

| Améliorer son approche professionnelle avec le cheval artiste

Chevaux dressage :



Inerte (KWPN)



Fuego (astec)



Offensor (Lusitanien)

Pour chaque stagiaire :

- cheval attribué selon son niveau
- compatibilité cavalier/cheval
- capacités physiques et comportementales du cheval
- possibilité de changement de cheval
- nombre maximal de cavaliers par cheval
- temps de récupération
- conditions d'utilisation

Le cheval n'est pas considéré comme un simple outil pédagogique : l'affectation et la progression sont adaptées à ses capacités, à son état physique et à la compétence recherchée chez le stagiaire.

En cas d'indisponibilité d'un cheval, les formateurs procèdent à une nouvelle affectation en fonction du niveau et des objectifs du stagiaire. Lorsque la situation le nécessite, une activité pédagogique alternative est proposée afin de maintenir l'objectif pédagogique.